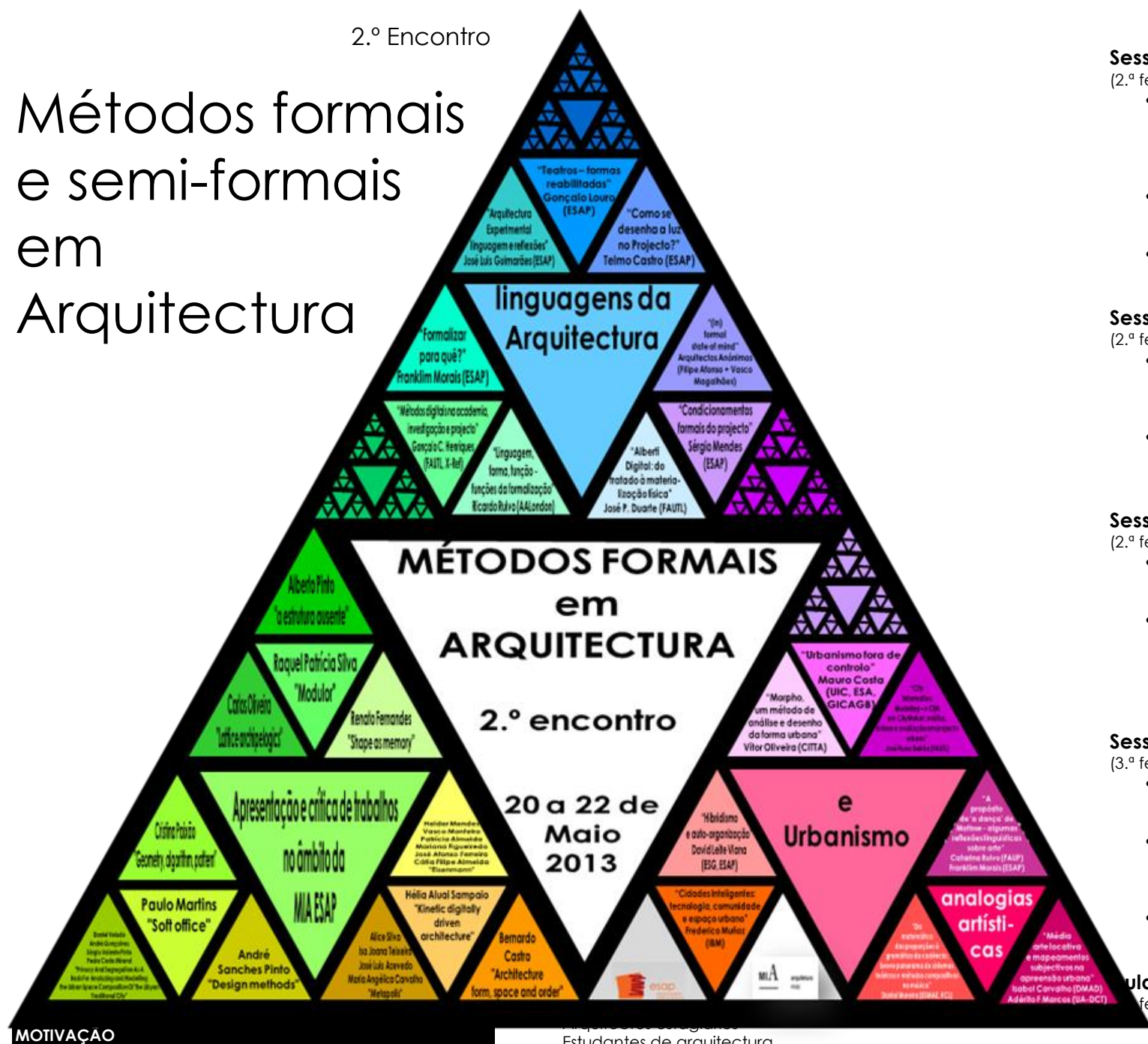


Métodos formais e semi-formais em Arquitectura



MOTIVAÇÃO

O objectivo central do seminário é fazer uma introdução de largo espectro aos métodos formais aplicados na arquitectura, ou seja, às metodologias provindas das ciências lógico-dedutivas. Desde a milenar geometria até às actuais gramáticas da forma, serão apresentadas várias aproximações formais à actividade arquitectónica, com os seus diferentes pontos de vista, domínios de aplicação, grau de abstracção e formalização, objectivos declarados e conseguidos, os seus sucessos mas também os seus problemas, entendida a arquitectura como actividade tecnológica mas também artística.

Tentar-se-á também realizar um diálogo com métodos semi-formais e mesmo informais em uso corrente, assim como uma discussão sobre as controvérsias filosóficas e ideológicas em torno do tema da possibilidade e alcance da formalização em arquitectura e arte.

No 1.º encontro, ganharam ascensão de visibilidade algumas das técnicas auxiliadas por computador, especialmente as de grande aparato visual. Essa situação obscureceu o verdadeiro significado do esforço de formalização. O uso de máquinas computacionais constitui só um método de operacionalização dessas metodologias, embora a sua contribuição não deva ser desvalorizada.

Este 2.º encontro será mais orientado no sentido de evidenciar o núcleo duro dos métodos formais: a criação de linguagens explícitas de resolução de problemas em Arquitectura, problemas esses os mais diversos - representação, teoria, crítica, produção, comunicação, etc. Também haverá um esforço de concentração em problemas de Urbanismo, embora não de forma exclusiva.

ORGANIZAÇÃO

O encontro é uma organização conjunta dos seguintes órgãos da ESAP:

- Curso de Mestrado Integrado de Arquitectura da ESAP
- Departamento de Arquitectura
- LIA – Laboratório de Investigação em Arquitectura

Secretariado

- Dr.ª Sónia Nunes

COMISSÃO CIENTÍFICA

- Prof. Dr. Arq. David Leite Viana. Professor da ESAP
- Prof. Dr. Eng. Franklim Morais. Professor da ESAP
- Arq. Jorge Vaz. Professor da ESAP
- Prof. Dr. Arq. Michele Cannatá. Director do LIA – Laboratório de Investigação em Arquitectura da ESAP
- Prof. Dr. Arq. Paulo Marcolin. Director do Departamento de Arquitectura da ESAP

LOCAL

Auditório da ESAP, na Rua Comércio do Porto, 173

Estudantes de arquitectura
Engenheiros civis
Público em geral

DIPLOMAS

A participação em cada um dos acontecimentos dará lugar a um diploma de participação.

CONTACTOS

ESAP – Escola Superior Artística do Porto
Seminário “Métodos Formais e Semi-formais em Arquitectura”

Largo de S. Domingos, 80
4050-545 PORTO
Tel: 223 392 130
Fax: 223 392 139
e-mail: arquitectura@esap.pt
url: esap.pt

INTERVENÇÕES dos ALUNOS FINALISTAS

Alberto Pinto	A estrutura ausente
Bernardo Castro	Architecture - form, space and order
André Sanches Pinto	Design methods
Cátia Filipe Almeida	Eisenmann
Helder Mendes	
José Afonso Ferreira	
Vasco Monteiro	
Mariana Figueiredo	
Patrícia Almeida	
Cristina Paixão	Geometry, algorithm, pattern
Hélia Aluai Sampaio	Kinetic digitally driven architecture
Carlos Oliveira	Lattice archipelogs
Isa Joana Teixeira	Metapolis
Alice Silva	
Maria Angélica Carvalho	
José Luis Azevedo	
Raquel Patrícia Silva	Modular
Pedro Costa	Privacy And Segregation As A Basis
Miranda	For Analyzing and Modelling The
Daniel Veludo	Urban Space Composition Of The
André Gonçalves	Libyan Traditional City
Sérgio Valente Pinto	
Renato Fernandes	Shape as memory
Paulo Martins	Soft office

SESSÕES

Recepção

(2.º feira, 20 de Maio de 2013, 9h00)

Sessão de Abertura

(2.º feira, 20 de Maio de 2013, das 9h30 às 10h00)

Sessão 1

(2.º feira, 20 de Maio de 2013, das 10h00 às 13h00)

- “Média – arte locativa e mapeamentos subjectivos na apreensão urbana”
Isabel Carvalho (DMAD)
Adérito Fernandes Marcos (UA-DCT)
- “Arquitectura Experimental - linguagem e reflexões”
José Luis Guimarães (ESAP)
- “Hibridismo e auto-organização”
David Leite Viana (ESG, ESAP)

Sessão 2

(2.º feira, 20 de Maio de 2013, das 14h30 às 16h30)

- “Cidades Inteligentes: tecnologia, comunidade e espaço urbano”
Frederico Muñoz (IBM)
- “Linguagem, forma, função – funções da formalização”
Ricardo Ruivo (AALondon)

Sessão 3

(2.º feira, 20 de Maio de 2013, das 17h00 às 19h00)

- “Como se desenha a luz no Projecto?”
Telmo Castro (ESAP)
- “A propósito de ‘a dança’ de Merion (1931-3) de Henri Matisse – algumas reflexões linguísticas sobre arte”
Catarina Ruivo (FAUP)
Franklim Morais (ESAP)

Sessão 4

(3.º feira, 21 de Maio de 2013, das 10h00 às 13h00)

- “Teatros – formas reabilitadas”
Gonçalo Louro (ESAP)
- “Métodos digitais na academia, investigação e projecto”
Gonçalo C. Henriques (FAUTL, X-Ref)
- “Condicionamentos formais do projecto”
Sérgio Mendes (ESAP)

Sessão 5

(3.º feira, 21 de Maio de 2013, das 14h30 às 17h00)

- “Alberti Digital: do tratado à materialização física”
José P. Duarte (FAUTL)

Sessão 6

(3.º feira, 21 de Maio de 2013, das 17h30 às 19h30)

- “Da matemática das proporções à gramática da cadência: breve panorama de sistemas teóricos e métodos compositivos na música”
Daniel Moreira (ESMAE, King's College London)
- “Formalizar para quê?”
Franklim Morais (ESAP)

Sessão 7

(4.ª feira, 22 de Maio de 2013, das 9h00 às 12h00)

Intervenções dos alunos finalistas de mestrado (ESAP)

Sessão 8

(4.ª feira, 22 de Maio de 2013, das 12h00 às 13h00)

- “Morpho, um método de análise e desenho da forma urbana”
Vitor Oliveira (CITTA)

Sessão 9

(4.ª feira, 22 de Maio de 2013, das 14h00 às 17h00)

- “Urbanismo fora de controlo”
Mauro Costa (UIC, ESA, GICAGB)
- “City Information Modeling – o CIM em CityMaker: análise, síntese e avaliação em projecto urbano”
José Nuno Beirão (FAUTL)
- “(in)formal state of mind”
Arquitectos Anónimos (Filipe Afonso + Vasco Magalhães)

Sessão 10

(4.ª feira, 22 de Maio de 2013, das 17h15 às 19h45)

Intervenções dos alunos finalistas de mestrado (ESAP)

Sessão de Encerramento

(4.ª feira, 22 de Maio de 2013, às 19h45)

Moderação e Formato

Cada intervenção será sucedida imediatamente de debate. O tempo previsto por intervenção e debate é cerca de uma hora.

A moderação das mesas será realizada por Jorge Vieira Vaz (ESAP).