

escada E9

**HENRI CHOPIN E A  
REVISTA OU / HENRI CHOPIN  
AND THE OU MAGAZINE**

02 ABR/APR - 18 SET/SEP 2011

Henri Chopin e a Revista Ou / Henri Chopin and the Ou Magazine

Henri Chopin (1925-2007) foi um poeta, compositor e músico francês, conhecido por sua obra multidisciplinar que abrangeu a poesia, a música e o teatro. Ele foi um dos principais nomes da poesia concreta e do movimento oufista. Sua obra é caracterizada por jogos de palavras, rimas e estruturas poéticas inovadoras. Chopin também foi um importante compositor de música experimental e concreta, influenciando profundamente a música contemporânea. Sua obra foi traduzida para o português e publicada na Revista Ou, uma das principais revistas de poesia concreta e experimental da América Latina. A exposição apresenta uma seleção de seus poemas e músicas, além de uma réplica de sua escultura "Escultura em Branco", que representa uma figura humana em movimento, feita de blocos de mármore.

MU

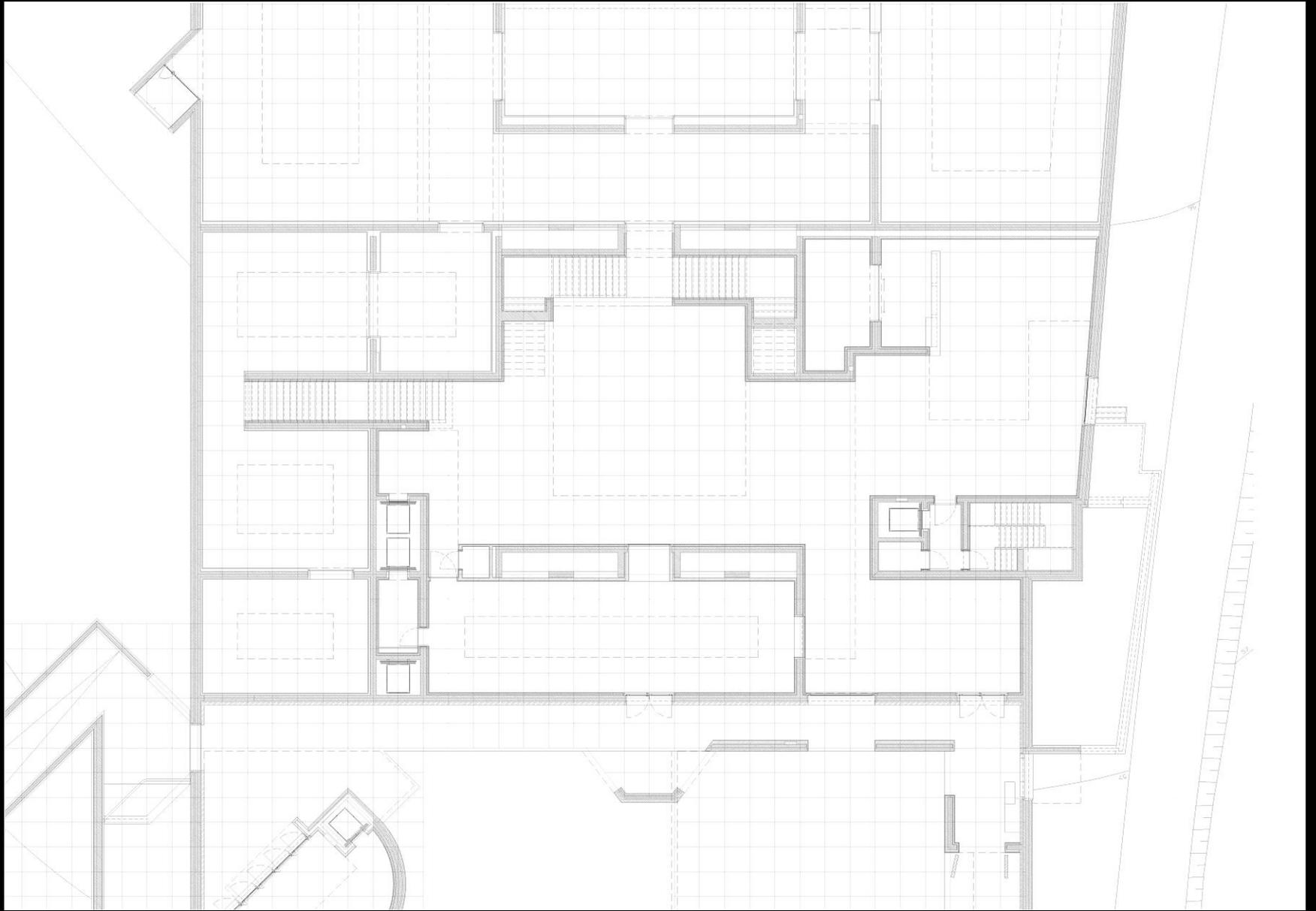


- MÉTODO
- ESTRATÉGIA
- FORMAL
- INFORMAL
- FORMA
- GEOMETRIA

GEOMETRIA É UM VOCABULÁRIO FORMAL CRIADO PARA ABSTRATIZAR E SIMPLIFICAR O MUNDO NATURAL NA BUSCA DE UMA ORDEM PURA NA RELAÇÃO ENTRE AS COISAS.

A ARQUITECTURA CONFIA NA GEOMETRIA COMO O PRINCIPAL MEIO PARA COMUNICAR UMA CONCEPÇÃO. SOFREU UMA REEXAMINAÇÃO RADICAL NOS ÚLTIMOS SESSENTA ANOS, MAS AS TENTATIVAS DE DESALOJAR A GEOMETRIA COMO PRINCIPAL LINGUAGEM DA ARQUITECTURA MANTÉM-SE SOBRETUDO EXPERIMENTAIS E COM POUCO SUCESSO.

Russell Fortmeyer

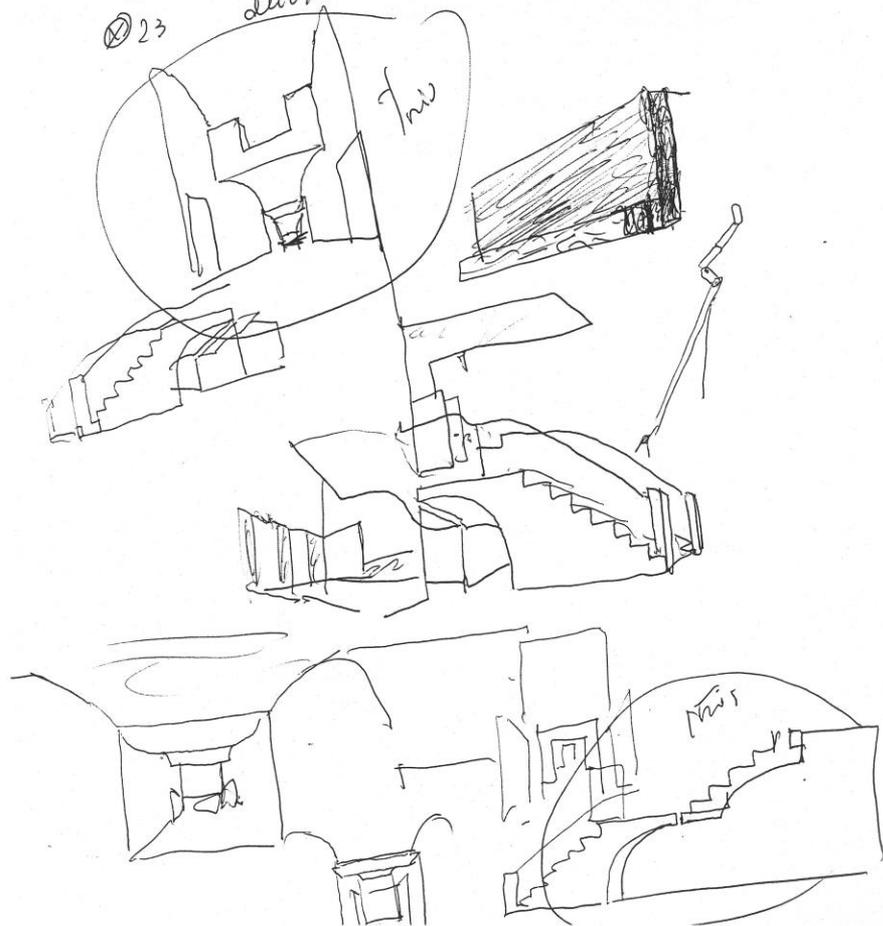




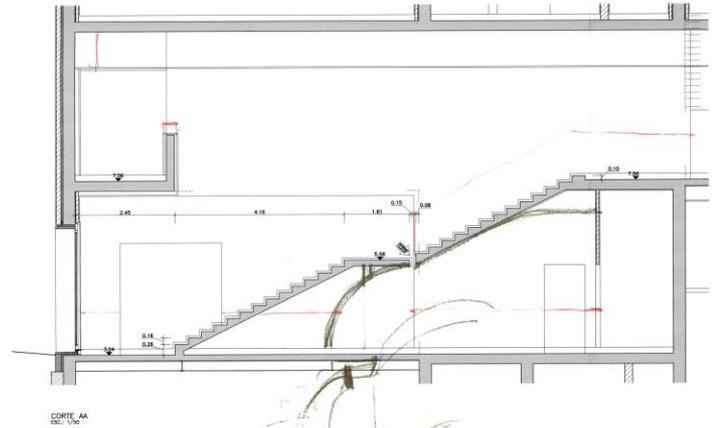
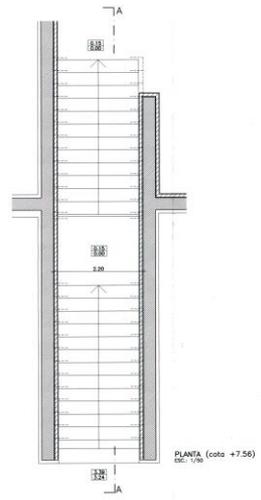
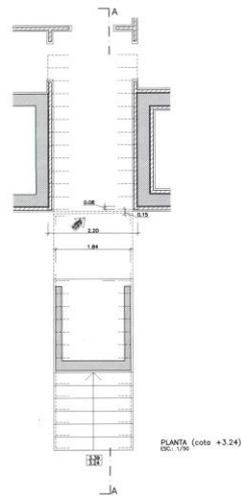




- 12 - Jarda (konjektura)
  - X 18 balera akceptovana a opravna
  - 19 - Jarda sustavovana (kolmas)
  - X 20 nová - 1. et.
  - X 21 nová - 2. et. - soustava
  - 22
  - 23
- Desenba a studie  
delovna na pol'ice de msta sdr (M300)







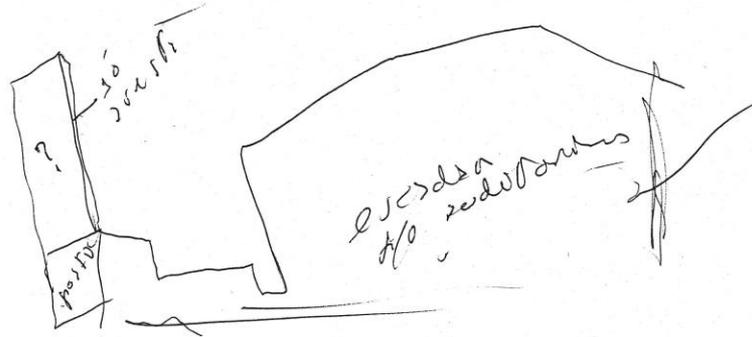
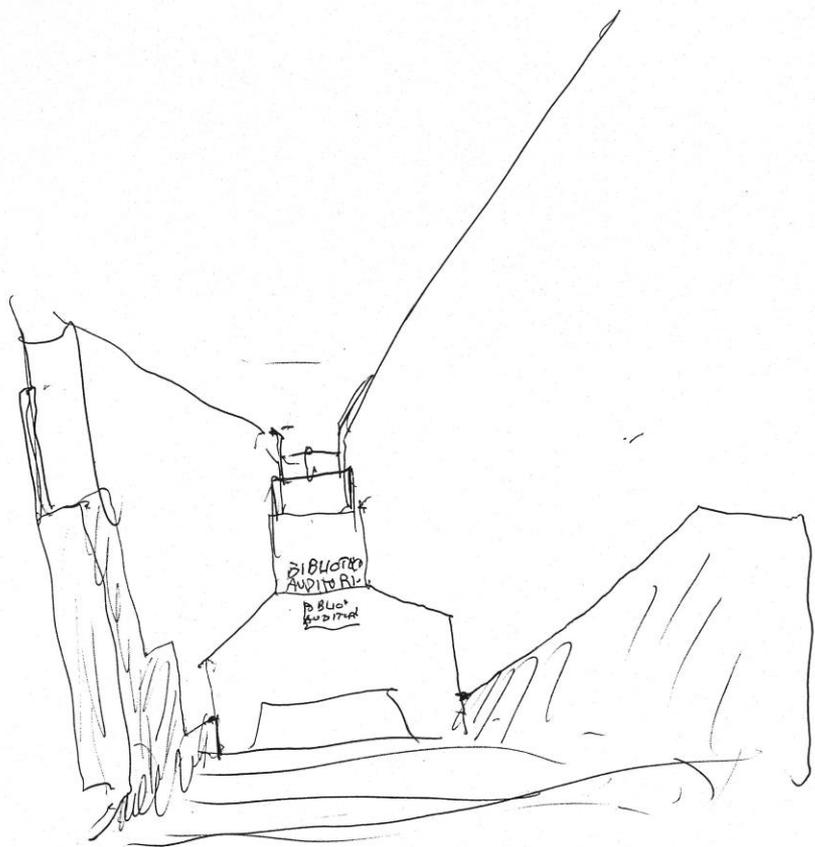
- LEGENDA
- BETÃO
  - ▨ TUBULO
  - PEDRA
  - ISOLAMENTO TÉRMICO
  - ▨ COFA ARMADO
  - ▨ COFA TUBO
  - ▽ COFA TUBO

REVISÃO	DESCRIÇÃO	DATA	VERIFIC.
01		14.07.97	
<p>ALVARO SIZA      Av. Lda.      4.ª FEH. 97  RUA DA ALDEIA, 388 - 3.ª    4000 PORTO    TEL. 01-519860/5861/3    FAX. 01-5103119      11.06  FUNDAÇÃO DE SERNALVES - MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA</p>			
ESBOÇO EP		008	1/50



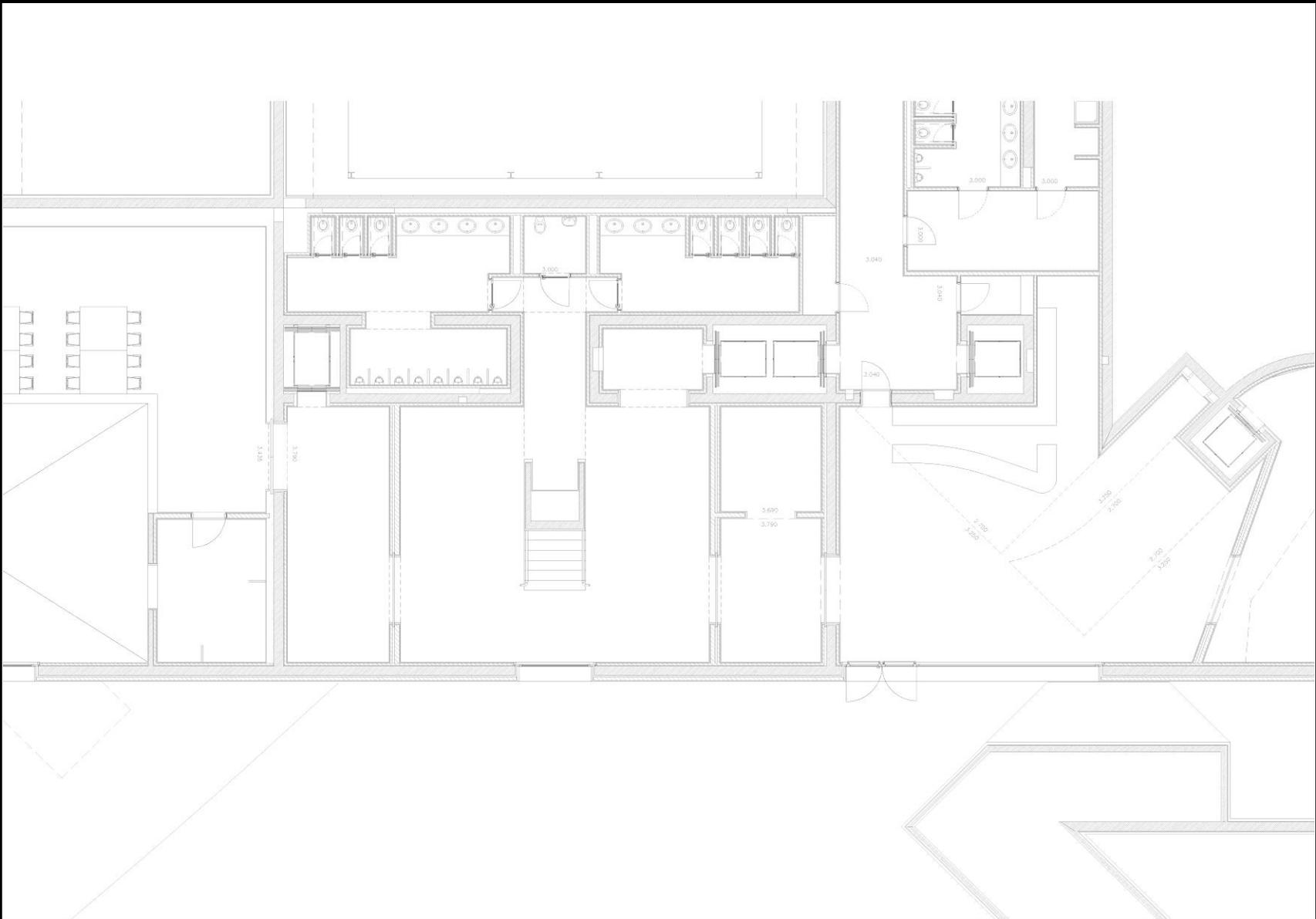






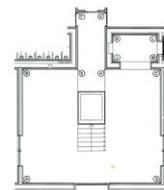
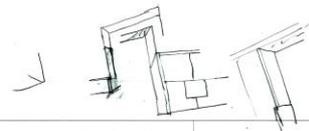
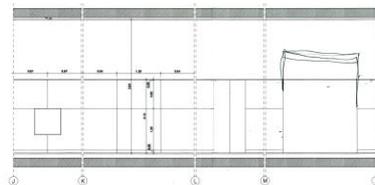
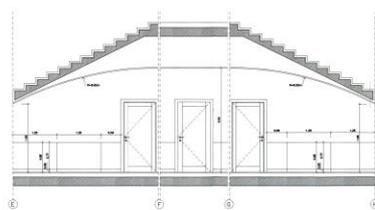
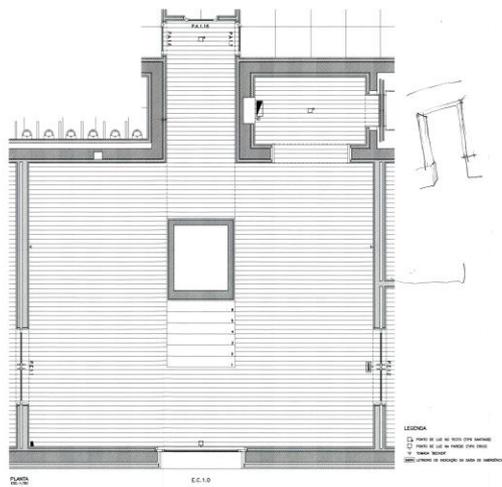
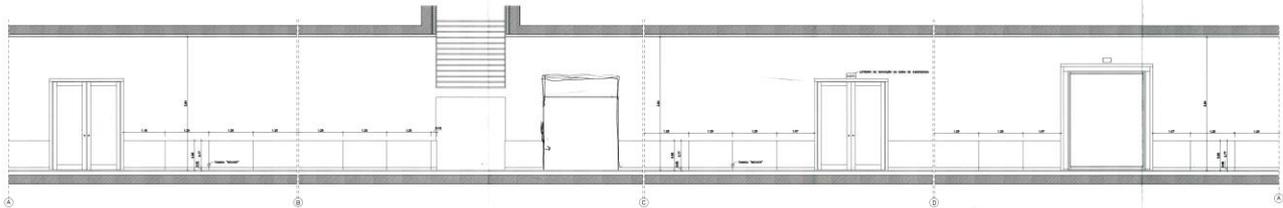






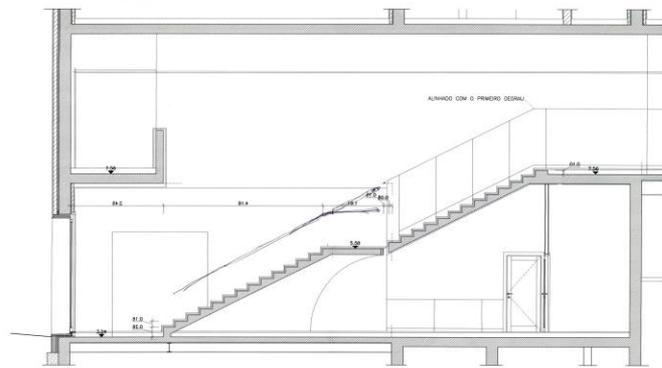
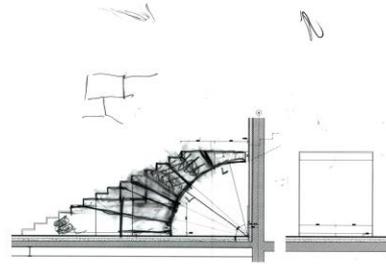
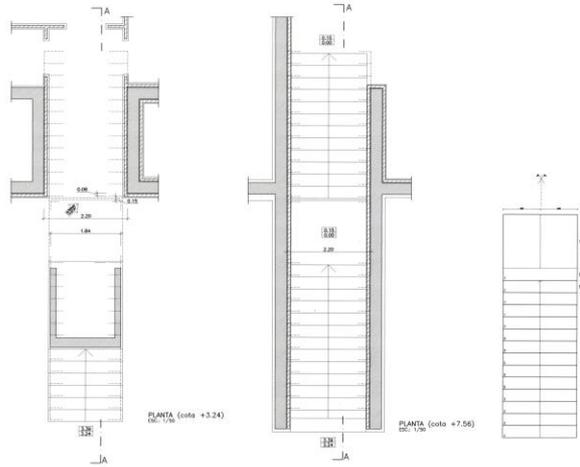




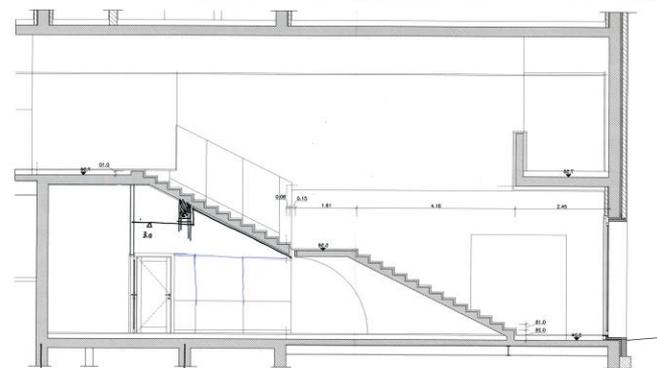


MEMBRO	DESCRIÇÃO	DATA	VERIFIC.
ÁLVARO SIZA	Proj. Siza	14 MAR 48	08.24
FUNDAÇÃO DE SERRAVALLE - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA	EXECUÇÃO	1/70	
BRUNO MAGLIANI - PROJ. 2	COPIA		





CORTE AA  
ESC: 1/50



CORTE BB  
ESC: 1/50

- LEGENDA
- MURRO
  - TAVELA
  - PAREDE
  - GUAIRAMENTO TÉRMICO
  - CIMA COBERTO
  - CIMA TETO
  - COTA TÓRICO

NOTAS:

- NÃO SEVER EL OBSERVAR, JUNTAR SE A COTAÇÃO
- QUALQUER COTA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA
- EM CASO DE INCONFERÊNCIA ENTRE OS DESENHOS, VIGORAR A ESCALA MAIOR
- COTAS EM CENTÍMETROS

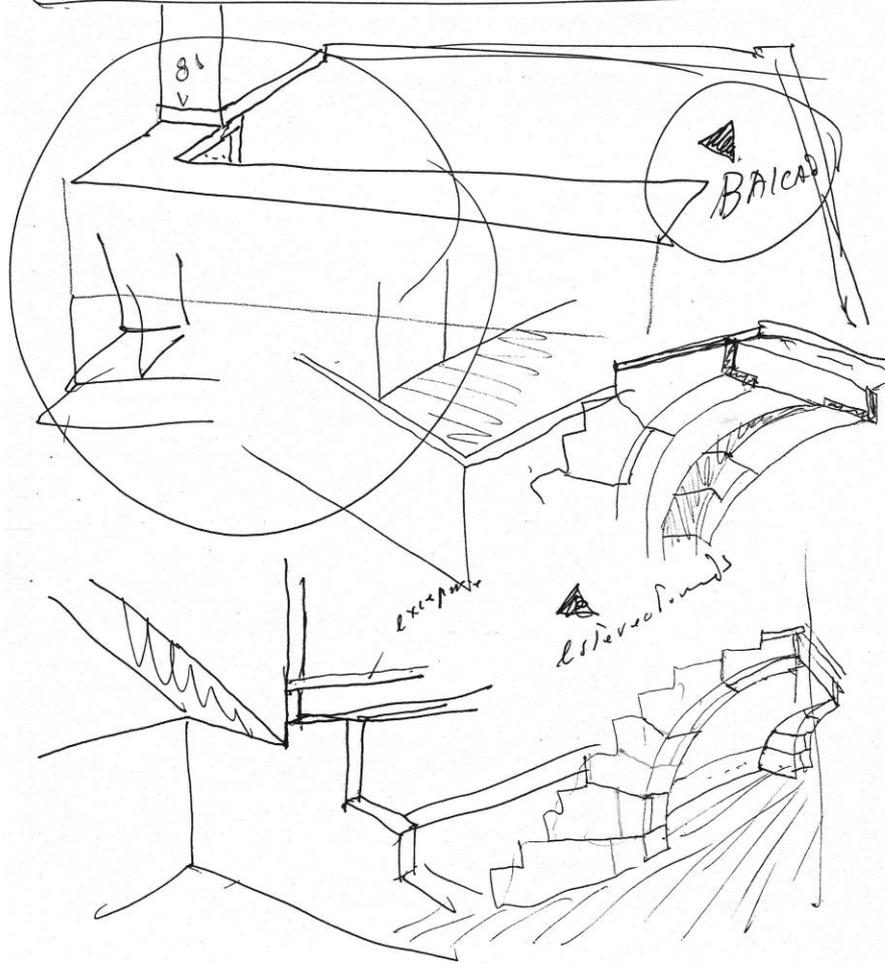
REVISÃO	DESCRIÇÃO	DATA	VERIFIC.
01	ESTEREOTOMA DA ESCADA INTERNA	28.03.08	

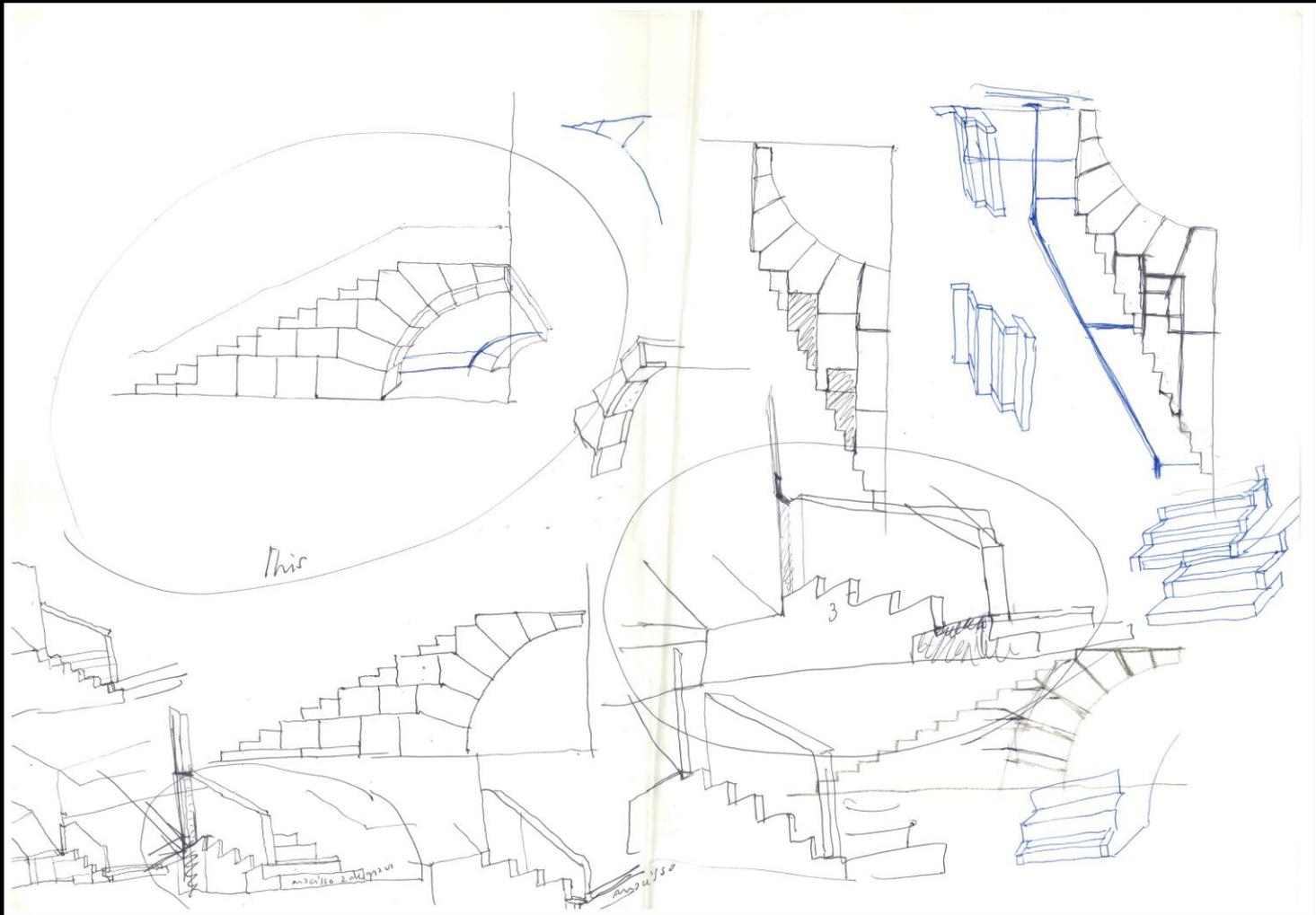
ALVARO SIZA    Proj. Láb.    11.06.07  
 Rua de S. João, 200 - 4º - 4000 LISBOA    TEL. 01-27696198/212 FAX 01-2102819  
 FUNDAÇÃO DE SERRALVES - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
 ESCADA ED - ESTEREOTOMA    cote

5 Dias Pico 2  
LAMEBRAS mrmms  
BALCO 85  
proximamente pedras.

livros  
medidas art's  
construções ou MDF

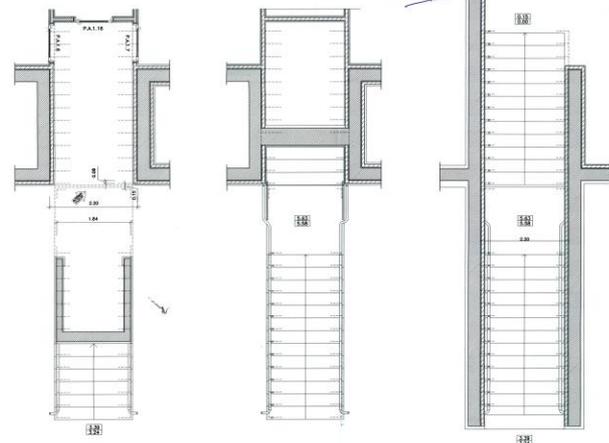
ver SANCAAS!



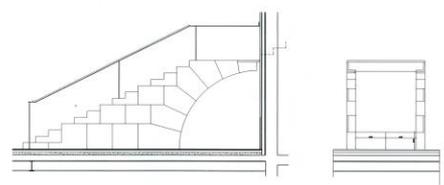
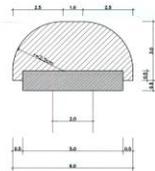
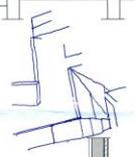




CORTE AA  
ESC. 1/20



PLANTA (cota +3.24)  
ESC. 1/20



PLANTA (cota +7.56)  
ESC. 1/20

LEGENDA

- BETÃO
- ISOLAMENTO TÉRMICO
- TACADO
- COFA (COROIMBOS)

NOTAS:

- NÃO SEVER DE ESTREITAR, USAR SE A COTAGEM
- QUALQUER COTA INDICADA É SUELO A COMBINAÇÃO EM OBRAS
- SE COTA DE RECORRENDA ENTRE OS DESENHOS, VERIFIQUE A ESCALA MAIOR
- COTAS EM CENTÍMETROS

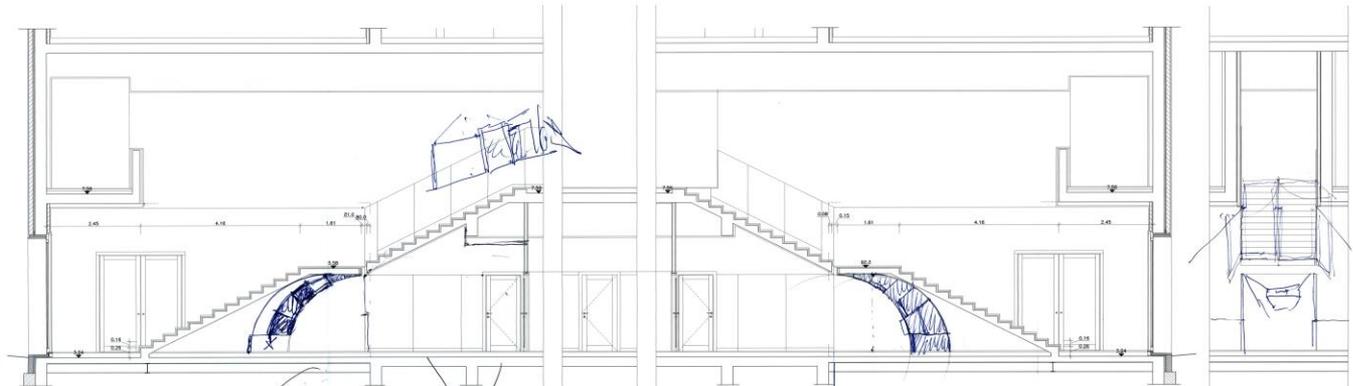
REVISÃO	DESCRIÇÃO	DATA	VERIFIC.
01	ESTREITAMENTO DA ESCADA INTERNA	28.SET.08	
02			
03			

ALVARO SIZA Av. LUIZ RUIZ DE ALBUQUERQUE, 100 - 1º ANDAR - SÃO PAULO - SP TEL: (51) 33080180/1810 FAX: (51) 31032118

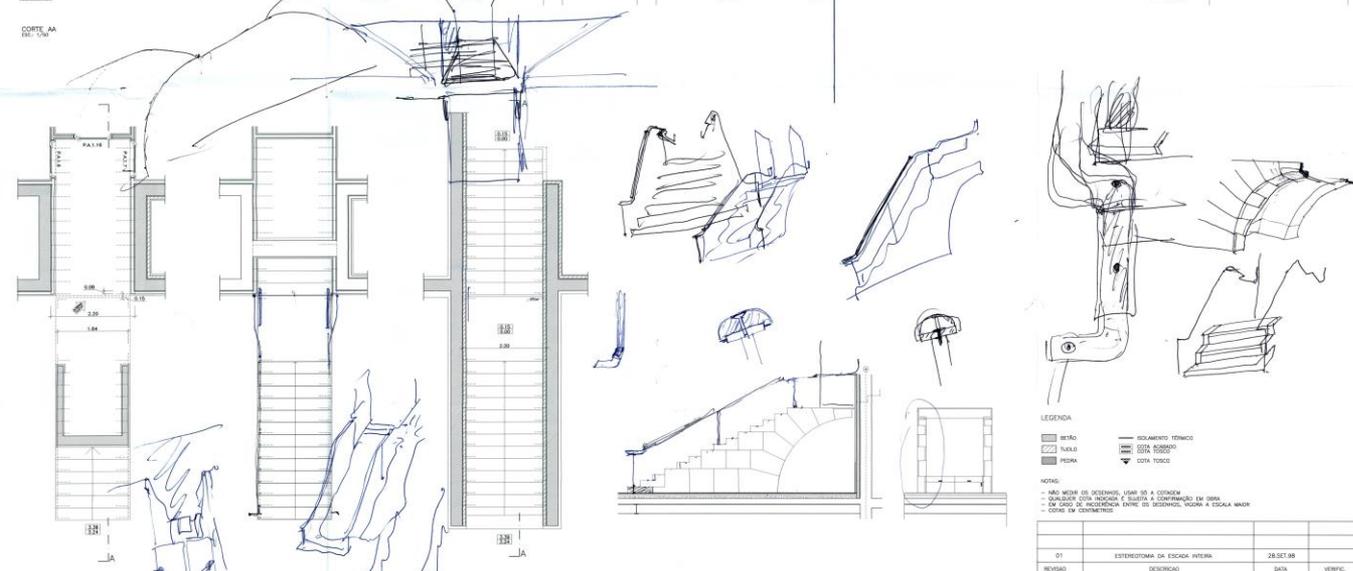
FUNDAÇÃO DE SERRAVALLES - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

ESCALA ES - ESTREITAMENTO

DATA: 28.09.08 VALOR: R\$ 11.000,00



CORTE AA  
ECL: 1/50



PLANTA (cota 43.24)  
ECL: 1/50

PLANTA (cota +7.56)  
ECL: 1/50

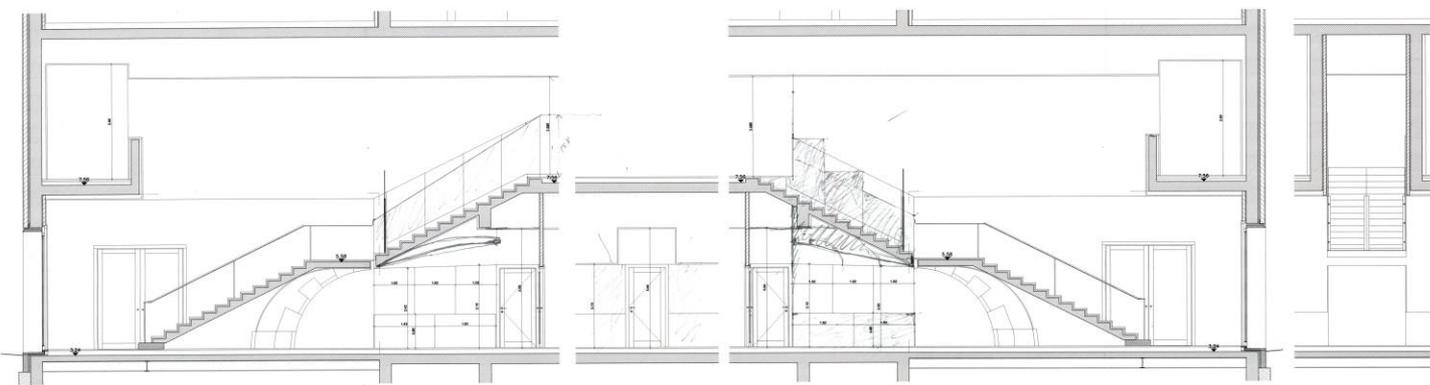
LEGENDA

- BETÃO
- TUAJO
- PEDRA
- ISOLAMENTO TÉCNICO
- COTA ACABADO
- COTA TODOS

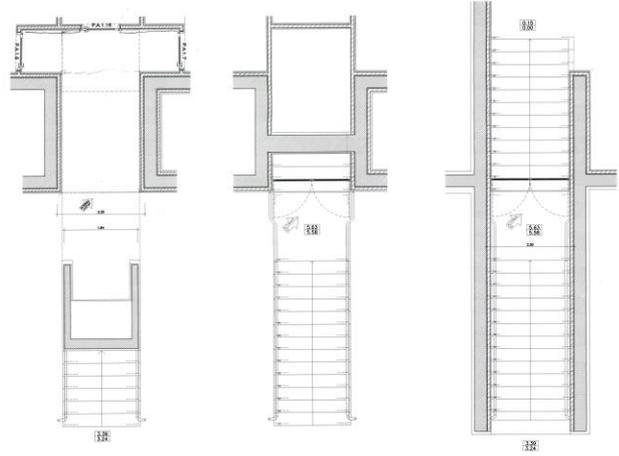
NOTAS

- NÃO MISTURAR OS DESENHOS. USAR OS A CORRETA
- QUALQUER COISA REQUERER A CONSULTA E CONFIRMAÇÃO EM DESIN
- SE CASO DE DIVERGÊNCIA ENTRE OS DESENHOS, VIGERÁ A ESCALA MAIOR
- COISAS EM CONCENTRADO

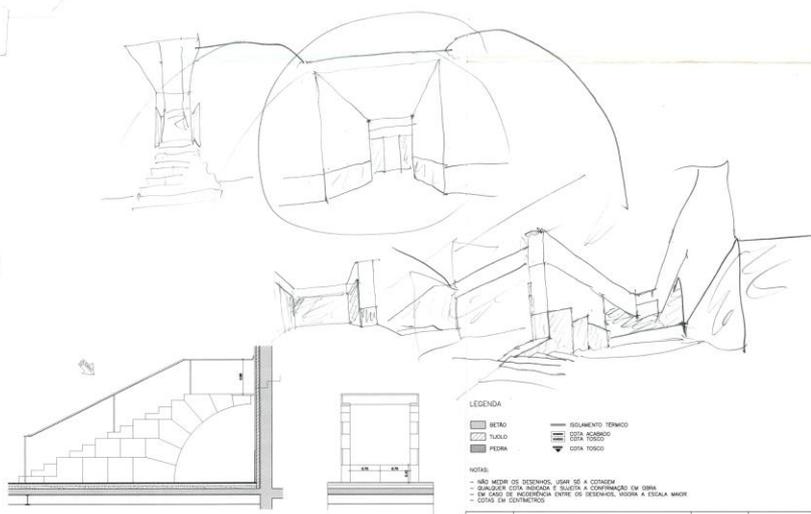
NOTAS	DESCRIÇÃO	DATA	VERIFIC.
01	ESTEREOGRAMA DA ESCADA INTERNA	28.07.06	
<b>ALVARO SIZA</b> Proj. Lím. Rua do Saldre, 785 - 2º ANDAR PORTO TEL: 00-310851/308512 FAX: 00-31085138			
FUNDAÇÃO DE SEMPRELHAS - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA			1/300
ESCALA ES - ESTEREOGRAMA			ARB.



CORTE AA  
ECL: 1/50



PLANTA (cota +3.24)  
ECL: 1/50



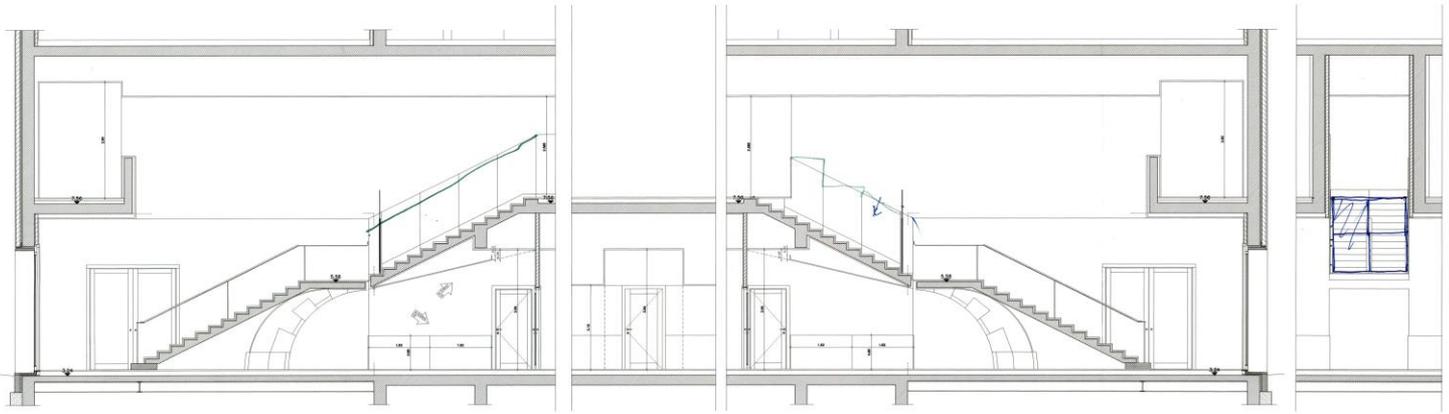
PLANTA (cota +7.56)  
ECL: 1/50

LEGENDA

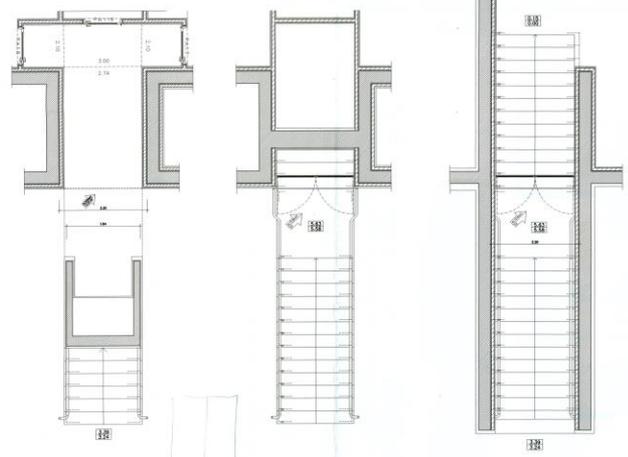
- BETÃO
- ISOLAMENTO TÉRMICO
- COTA FINISIDA
- COTA FINISIDA
- COTA FINISIDA
- COTA FINISIDA

NOTAS:  
 - NOS DESENHOS DE DESENHOS, USAR SE A COTA EM  
 - QUALQUER COTA INDICADA É SUJEITA A CONFIRMAÇÃO EM OBRA.  
 - EM CASO DE DIVERGÊNCIA ENTRE OS DESENHOS, VIGORAR A ESCALA MAIOR.  
 - CORTES EM ESQUADROS.

OP	PROJETO DE ARQUITETURA E DESENVOLVIMENTO DE PROJETO DE ARQUITETURA	21 DEZEMBRO 94	
OP	ESTRUTURA DA ESCADA INTERNA	28 SET 98	
REVISÃO	DESCRIÇÃO	DATA	VERIFIC.
	ÁLVARO SIZA	11.06.1	
	FUNDAÇÃO DE BERNARDES - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA	DESIGN	1/50
	ESCALA 01 - ESTEREOFORMA	00/0	

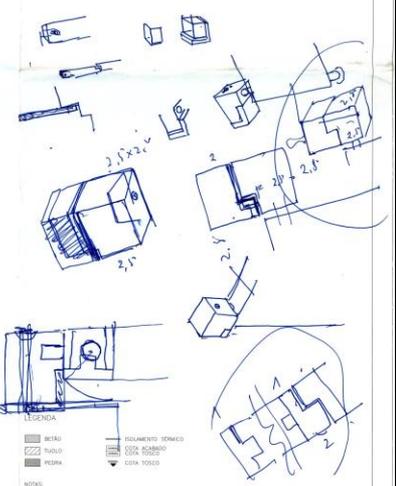
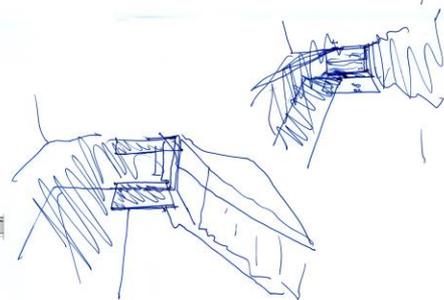


CORTES AA  
ENC. 1/50



PLANTA (cota +3.24)  
ENC. 1/50

PLANTA (cota +7.56)  
ENC. 1/50



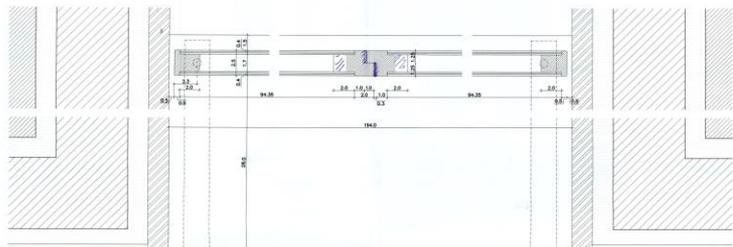
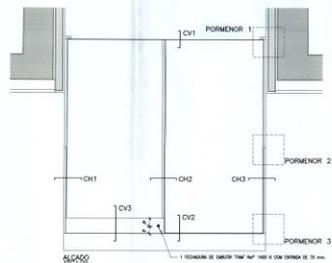
LEGENDA

- BETÃO
- ▨ TIGLIO
- PEDRA
- ECLARECIMENTO TÉCNICO
- COZ. ESCURTO
- COZ. TOCCO

NOTAS:  
- NÃO MEXER OS CORTADOS, USAR OS A CONTINUIE  
- MANEIRAR COM PREZINHA E SUAVIA A COORDENAÇÃO EM OBRA  
- EM CASO DE INCONFERÊNCIA ENTRE OS DESENHOS, VIGIAR A ESCALA MAIOR  
- COFAS EM CENTRÍMETROS

REVISÃO	DESCRIÇÃO	DATA	VERIFIC.
01	ESTRUTURAS DO CORREDOR DE ACESSO AO 1.º		
02	ANEXO AO 1.º ANDAR DO CORREDOR DE ACESSO AO 1.º		
03	ESTRUTURAS DO CORREDOR DE ACESSO AO 1.º ANDAR DO 1.º ANDAR	21 DEZEMBRO 98	
04	ESTRUTURAS DO CORREDOR DE ACESSO AO 1.º ANDAR DO 1.º ANDAR	28 SET 98	

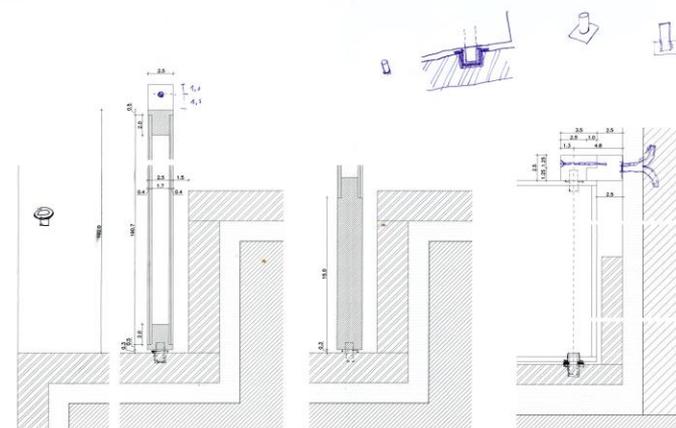
<b>ÁLVARO SIZA</b> Arq. Lda Rua de Santa Rita, 100 - 1.º andar - 1100-000 Lisboa		11.06.1 11.06.1 11.06.1
PAVILÃO DE SERVIÇOS - MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA		PROJETO: Lda
ESCALA 03 - ESTEREOFORMA		COZ.



CORTE HORIZONTAL CH1  
DE 1/2

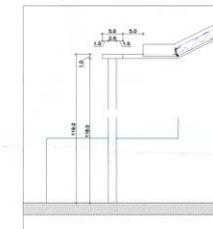
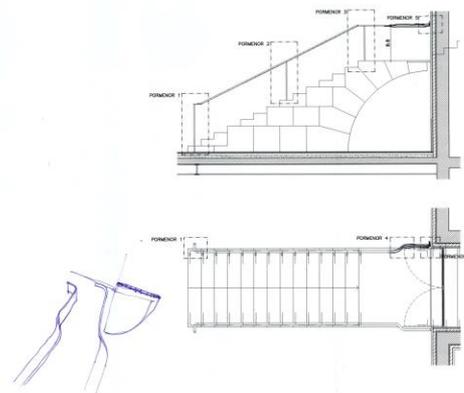
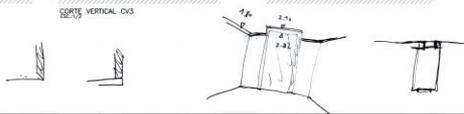
CORTE HORIZONTAL CH2  
DE 1/2

CORTE HORIZONTAL CH3  
DE 1/2

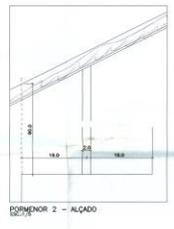


CORTE VERTICAL CV2  
DE 1/2

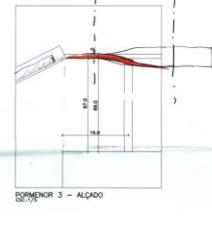
CORTE VERTICAL CV3  
DE 1/2



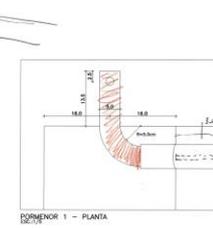
PORMENOR 1 - ALÇADO  
DE 1/2



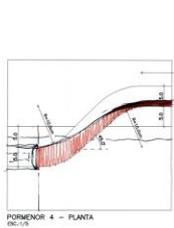
PORMENOR 2 - ALÇADO  
DE 1/2



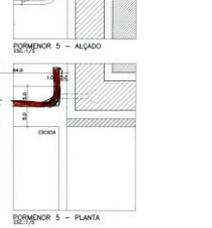
PORMENOR 3 - ALÇADO  
DE 1/2



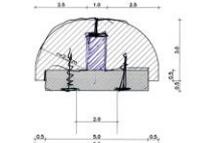
PORMENOR 1 - PLANTA  
DE 1/2



PORMENOR 4 - PLANTA  
DE 1/2



PORMENOR 5 - ALÇADO  
DE 1/2



PORMENOR CORRIMÃO  
DE 1/2

NOTAS:  
 - NÃO USAR OS DESENHOS USOS SO A COTAGEM  
 - QUALQUER COTA REDUNDANTE É SÚBITA A CONFIRMAÇÃO DE COTA  
 - EM CASO DE INCOERÊNCIA ENTRE OS DESENHOS, VIGOR A ESCALA MAIOR  
 - COTAR EM CENTÍMETROS

REVISÃO	DESCRIÇÃO	DATA	VERSÃO

ALVARO SIZA  
 Avul. Lda.  
 Rua do...  
 FUNDAÇÃO DE SERRALHO - MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA  
 ESCADA ES - PORMENORES GUARDA E PORTA EM VIVO

ESCALA DE 1:20  
 1.06.1A  
 10/06/10



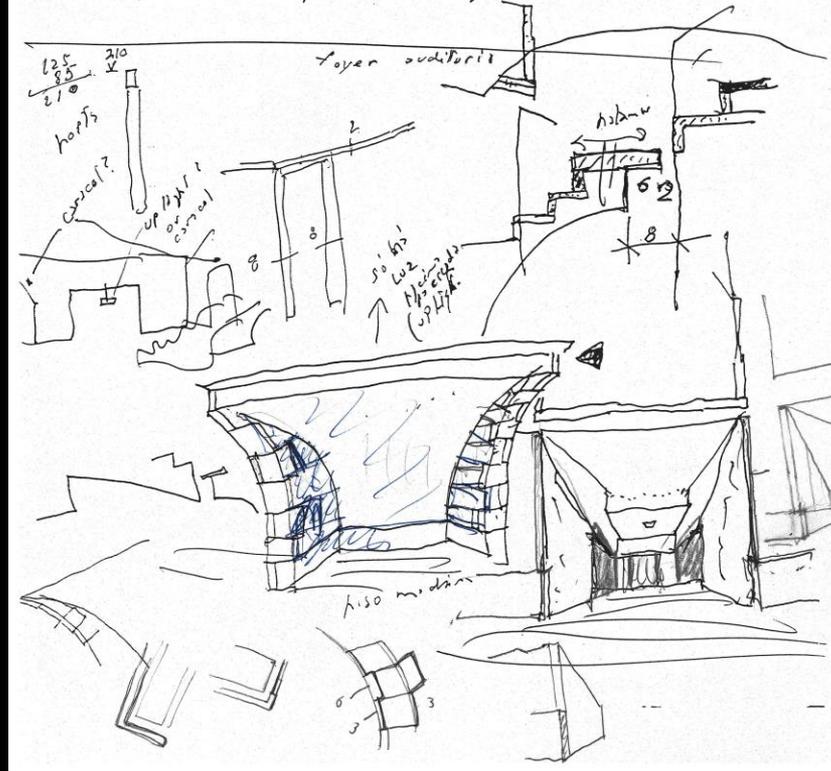
luzes - antedecor  
sincronizar schindler

3637666  
5 min nets

escritório  
sombrilho - (dimensão sombrilho em C. - Turbo  
que passa por 1032)  
Sombrilho list (no mesmo plano na rede 8  
sombrilho no corredor?



bolsa - sacos - sombrilho ?  
para equipamentos? never luzes - deteged  
Tecnologia específica  
corredor - guarda-limpar vidro



















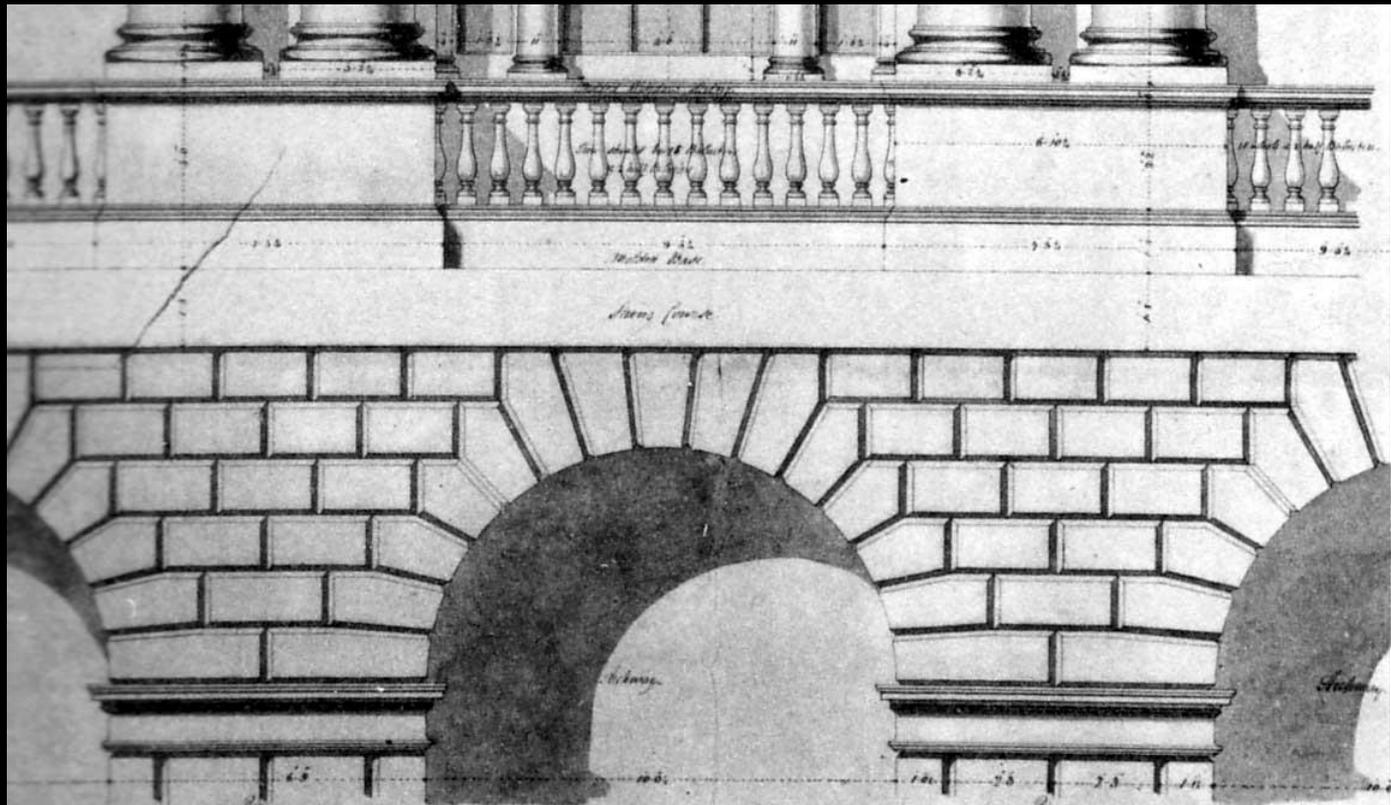


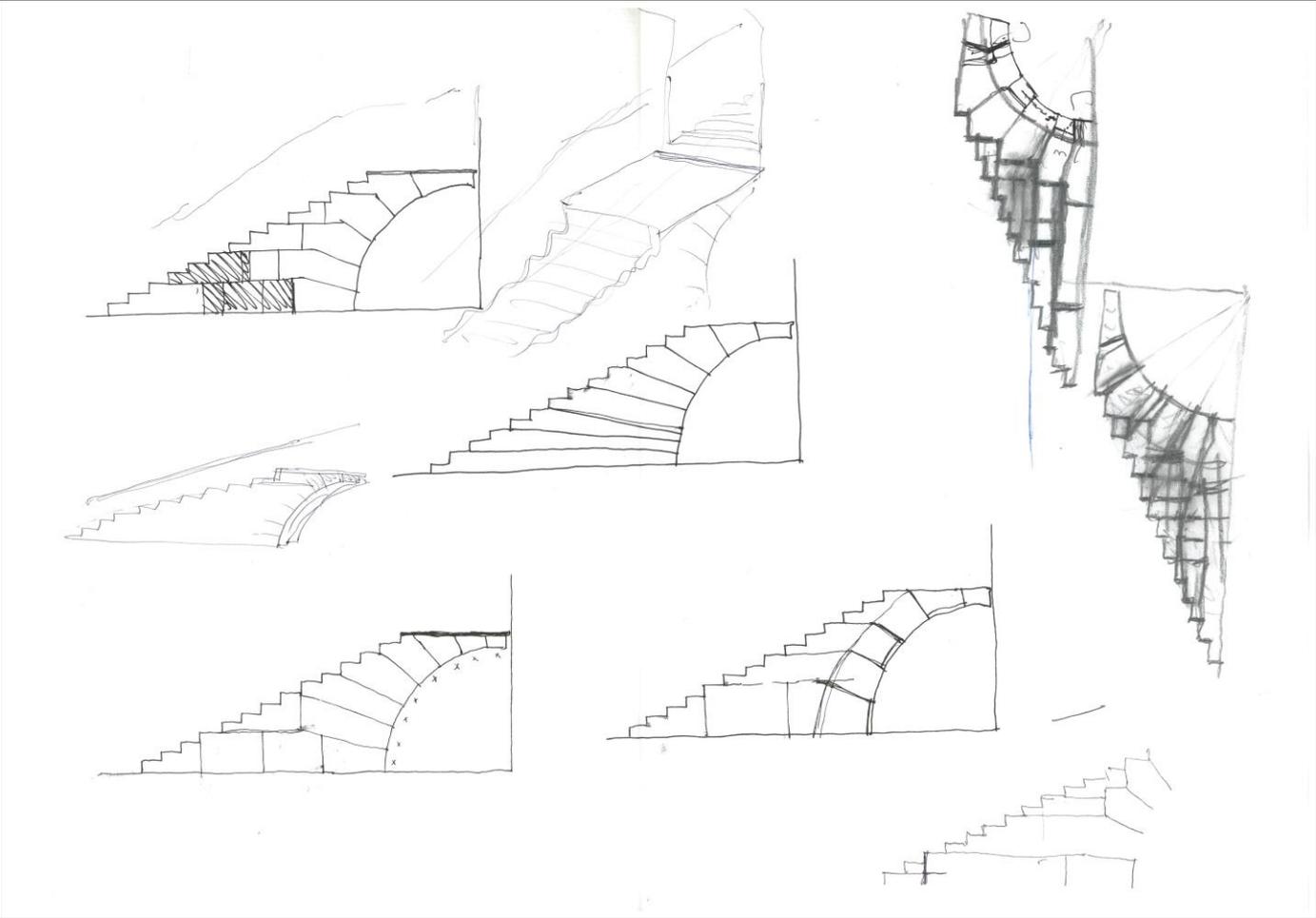




Atectónico









A apresentação e representação de um projecto como coisa construída tem provado invariavelmente ser essencial à presença fenomenológica do trabalho arquitectónico e à sua literal corporealização numa forma.

É isto talvez, mais do que tudo, que integra a arquitectura numa tradição cultural que é colectiva mais do que individual; que lhe dá ancoragem num modo de construir e fazer-lugar que é inseparável da nossa história material.

Kenneth Frampton

Studies in Tectonic Culture