

José Pedro Sousa

(Porto, 1976)

Arquitecto

Professor Auxiliar Convidado:

FAUP, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto

DARQ-FCTUC, Faculdade de Ciências e Tecnologias da Universidade de Coimbra

Co-director:

OPO'Lab

Biografia

José Pedro Sousa é Licenciado em Arquitectura pela FAUP (Porto, '99), Mestre em Arquitecturas Genéticas pela ESARQ-UIC (Barcelona, '02) e Doutorado em Arquitectura pelo IST-UTL (Lisboa, '10).

Interessado na exploração de novas possibilidades conceptuais e materiais emergentes do uso de tecnologias avançadas de projecto e fabrico digitais, desenvolve uma intensa actividade prática que cruza as áreas da investigação, do ensino e do projecto em arquitectura.

No seu doutoramento, investigou o impacto das tecnologias de CAD/CAE/CAM no uso de materiais tradicionais em arquitectura. Estabelecendo uma ligação entre o universo académico e o mundo empresarial, este trabalho dedica uma atenção especial a repensar as aplicações da cortiça através do uso das novas tecnologias digitais, em colaboração com a empresa Amorim. Durante a sua investigação usufruiu de uma bolsa da FCT, estudou como *Special Student* em *Design and Computation* no MIT (Cambridge, MA, 03) e foi *Visting Scholar* na UPenn (Filadélfia, PA, 05). Em 2009, foi distinguido com o Prémio Jovem Investigador da Universidade Técnica de Lisboa / Caixa Geral de Depósitos, na área de Arquitectura.

No ensino, é actualmente docente convidado na FAUP (Porto) e no dARQ-FCTUC (Coimbra). Anteriormente foi monitor na FAUP (99-01), e assistente na ESARQ-UIC (Barcelona, 03-03) e do IAAC (Barcelona, 2006-08) onde foi responsável pela leccionação de disciplinas de licenciatura e de mestrado, na área da computação e fabrico digital. Escrevendo regularmente para publicações nacionais e internacionais, destaca-se a secção sobre tecnologia digital na revista "Arquitectura e Vida", que criou em 2005 e editou mensalmente durante 3 anos.

Profissionalmente, trabalhou com o arquitecto Nuno Lacerda Lopes (Espinho) e na C. M. Santa Maria da Feira antes de começar a sua carreira independente em 2002. Entre 2004 e 2009 fundou e dirigiu com a arquitecta Marta Malé-Alemany, o estúdio *ReD / Research+Design*, com base no Porto e em Barcelona. Com projectos concluídos na Áustria, Eslováquia, Espanha, Portugal e República Checa, o trabalho de ReD é apresentado frequentemente em conferência, exposições e publicações internacionais. Em 2006, ReD venceu o Prémio FEIDAD 2005 (Taiwan) e o Prémio Outros Mercados 2006, e viu o seu modelo de prática ser distinguida com o apoio NEOTEC da Agência da Inovação para jovens empresas de base tecnológica em 2007. Desde 2008 desenvolve prática profissional independente no Porto, sendo co-fundador do OPO'Lab, um centro dedicado à exploração de novas tecnologias nas áreas da Arquitectura e do Design.

resumo da comunicação

Da Estandartização à Personalização Digital

Hoje em dia, o uso de tecnologias de CAD/CAM tem expandido o universo de possibilidades de projecto e construção em arquitectura. Uma leitura da arquitectura contemporânea à escala global revela um interesse crescente na exploração de uma grande liberdade geométrica e de possibilidades de personalização. Neste contexto, a presente comunicação versa sobre um dos aspectos onde se parece constatar o impacto das tecnologias digitais em arquitectura: a emergência do paradigma da personalização em série, na sequência dos anteriores, relacionados com a produção artesanal e a produção em série. Através da apresentação de alguns projectos profissionais e académicos do autor serão discutidos alguns temas caros ao desenho e construção em arquitectura, como as ideias de "repetição", "combinação" ou "diferenciação".

